7430.

CATALOGUS

EENE KEURIGE

VERZAMELING

VAN FRAAIJE

SCHILDERIJEN,

DOOR BEROEMDE BRABANDSCHE EN NEDERLANDSCHE MEESTERS.

Benevens kapitale

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN

EN

PRENTEN,

In Vergulde en andere Lijsten, met Glazen.

In veele jaren met kunde bijeen verzameld, en nagelaten door wijlen den Wel Eerw. Heer

E. M. ENGELBERTS,

in leven Predikant te Hoorn, en Lid van verscheide geleerde Genootschappen;

en wijlen den kunstminnende Heer

JAN TERSTEEG.

Hetwelk Verkogt zal worden door de Makelaars

PHILIPPUS VAN DER SCHLEIJ,
JAN IJVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS en
JERONIMO DE VRIES,

op Maandag, den 13den Junij 1808, en volgende Dag, ten Huize van C. S. ROOS, in het van ouds genaamde *Huis van Trip*, op de Kloveniers Burgwal, te Amsterdam.

Alwaar gemelde Kunstwerken Zaturdag voor den Verkoopdag voor een ieder te zien zullen zijn.

De Catalogus is bij bovengemelde Makelaars te bekomen, en verder in de Buitensteden, mits betalende 2 Stuivers voor de Armen.

E.M. Engelberts Coll.
262 Sale. June 13-A. 1808

Lan	126
2	128
3	129
4	132
6	192
7	144
8	143
9	141
10	161
11	169
66	169
67	173
73	174
74	175
75	225
94	233
97	
98	
99	
100	
101	
110	
111	
112	

Verkogt. Opgl

Letter		
" A	f 6670. 15 —	
" B	4144 5 —	f 736 —
" E	114 6 —	
" G	351 — —	
" K	153. 10 —	21 —
" L	114 15 —	
" R	4054 — —	1809 —
" Y	72 — —	
" W	1825 — —	
" X	119 — —	
" Ij	175 — —	
" Z	1243 4 —	18 —
Montant	f 19036. 15 —	f 2579 — —

Per den Ien dum eerter

W.s Lijnslager.

b4248742

CATALOGUS

VAN EENE KEURIGE

VERZAMELING

VAN FRAAIJE

SCHILDERIJEN,

DOOR BEROEMDE BRABANDSCHE EN NEDERLANDSCHE MEESTERS.

Benevens kapitale

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN

EN

PRENTEN,

In Vergulde en andere Lijsten, met Glazen.

In veele jaren met kunde bijeen verzameld, en nagelaten door wijlen den Wel Eerw. Heer

E. M. ENGELBERTS,

in leven Predikant te Hoorn, en Lid van verscheide geleerde Genootschappen;

en wijlen den kunstminnende Heer

JAN TERSTEEG.

Hetwelk Verkogt zal worden door de Makelaars

PHILIPPUS VAN DER SCHLEIJ,

JAN IJVER,

CORNELIS SEBILLE ROOS en

JERONIMO DE VRIES,

op Maandag, den 13den Junij 1808, en volgende Dag, ten Huize van C. S. ROOS, in het van ouds genaamde *Huis van Trip*, op de Kloveniers Burgwal, te Amsterdam.

Alwaar gemelde Kunstwerken Zaturdag voor den Verkoopdag voor een ieder te zien zullen zijn.

De Catalogus is bij bovengemelde Makelaars te bekomen, en verder in de Buitensteden, mits betalende 2 Stuivers voor de Armen.

BERIGT

EN

ORDE VAN VERKOOPING.

Alle de SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN en PRENTEN, in Lijsten met Glazen, zullen voetstoots verkogt worden, zonder na het afloopen der Verkooping met de Koopers in rafactie te treden, onder welke voorwendzelen ook, maar men zal gehouden zijn, het gekogte te ontvangen, zoo als het gezien of niet gezien is, vóór of op den Verkoopdag.

Men zal des Maandags, Voormiddags, den 13den Junij 1808, en volgende Voormiddag, precies ten half elf uren beginnen.

De Schilderijen zijn gemeten met de Amsterdamsche Voetmaat, van 11 duim in de voet.

NB De Koopers zullen gehouden zijn, van ieder Gulden één Stuiver Opgeld te betalen, en de betaling te doen in grof Zilvergeld of Goude Rijders.

N. 1 f. 105 — Glas

CATALOGUS
VAN
SCHILDERIJEN.

A.

ASSELIJN, (J.) BIJGENAAMD KRABBETJE.

hoog 16, *breed* 19 *duim. Doek op paneel.*

No 1. In een bergachtig Landſchap, aan eene Rivier, ziet men op den voorgrond een Grafnaald en Tombe, waarbij eenige Beeldjes en Munniken. Dit ſtuk is van eene meesterlijke penceelsbehandeling.

B.

BERCHEM. (N.)

hoog 50, *breed* 69 *duim. Doek.*

2. In dit aangenaam Tafreel, zijnde een kapitaal heuvel- en bergachtig Landſchap, vertoont zich op een zandigen voorgrond eene bevallige Dame in rijke kleeding, met pluimen op het hoofd verſierd, houdende in de regterhand een ſchulp met water, ſchijnende het ontvangen te hebben van een Veehoeder, die, halverlijf met een bonte vacht omgord, op eene knie rustende, in een nederige houding voor haar ligt; achter hun ſtaat een gezadeld bruin Paard, door een jonge Neger vastgehouden wordende, verzeld van twee Jagthonden; een weinig voorwaarts ter regterzijde vertoonen zich vier rustende en twee ſtaande Scha-

No.

pen, allen in bijzondere houding, daar nevens liggen afgebroken Stammen van Boomen bij eenig Plantgewas; ter linkerzijde ſtaat een zwarte Bok, iets verder twee rustende Schapen en een wit- en zwart-bonte Bok: voor het Gebergte, het geen met Geboomte en Kreupelbosch beplant is, ziet men eene ſtaande Herderin, met een Stroohoedje op 't Hoofd, met Bloemen omvlochten, houdende een Herdersſtaf in de hand, als ſprekende met eene zittende Vrouw, verzeld van vier rustende en twee ſtaande Schapen, een derzelven ſchijnt uit een Beekje te drinken; aan de regterzijde op den tweeden grond ſtaat een roskleurde en een vaalkleurige Os, verder op een Heuvel zeven zoo grazende als liggende Schapen, en bij een afkomende Weg van 't Gebergte een op de Fluit ſpeelend Veehoeder, met een troep Schapen bij weelderig Geboomte en laag Houtgewas, en een bergachtig verſchiet. Het aangenaam zonlicht, alomme natuurlijk verſpreid, de warme heldere lucht, de verſchillende kleuren van 't Gebergte, doen alle de voorwerpen in dit ſtuk bevallig voorkomen, het Vee evenaart de Natuur, en alles is van eene uitvoerige penceelsbehandeling.

DEZELVE.

hoog 17½, *breed* 24½ *duim. Doek op Paneel.*

3. In een Landſchap vertoonen zich op den voorgrond in een Waterbeekje drie Oſſen van verſchillende kleur en houding, drie Bokken en een Schaap, zijnde waarſchijnlijk naar het leven vervaardigd, en meesterlijk ſchoon en breed gepenceeld.

BAKHUIZEN, (L.)

hoog 36, *breed* 40 *duim. Doek.*

4. Aan een Hooft ziet men in een kabbelend Water eenige Beurtſchepen, Visſchers en andere Vaartui-

N 3 - 130 — Van den Berge

4 699 — Coolens

N

5 400 — Nieuwenhuisen

6

100 — Van Ypren

7

8 280 — Dito

No.

tuigen, en in het verschiet eenige Oorlogs- en Koopvaardijschepen, zijnde eene rijke Ordonantie vol gewoel van Beelden enz.; meesterlijk behandeld.

DEZELVE.

hoog en breed als de voorgaande.

℟ 5. Deze niet minder fraaije Ordonantie is een meerder woelend Water, aan een Dijk; in het midden ziet men een Oorlogsschip, verders Visschers en andere Vaartuigen, niet minder als de voorgaande.

DEZELVE.

hoog 11, *breed* 15 *duim.* *Doek.*

ℬ 6. Een woelend Water, zijnde een IJgezicht, gestoffeert met zeilende Vaartuigen, verder een ten Anker liggend Oorlogschip, in 't verschiet de Oost-Indische en 's Lands Werven. Meesterlijk fraai van penceelbehandeling.

DEZELVE.

hoog 11½, *breed* 16½ *duim* *Doek.*

7. Een sterk woelende Zee, bij een rots- en bergachtig Strand, waarin zeilende Schepen, alles verbeeld bij een opkomend Onweder, verder bij Geboomte eenige Gebouwen. Mede zeer natuurlijk.

DEZELVE.

hoog 25½, *breed* 29½ *duim.* *Doek.*

8. Een kabbelend Zeegezicht, op den voorgrond aan Strand vertoonen zich eenige Visschers, bij een opkomend Vaartuig, verder twee zeilende Oorlog- en andere Schepen; het water is dun, natuurlijk en doorschijnend behandeld, en uitvoerig gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 26, *breed* 36 *duim. Doek.*

No.

9. Deze uitmuntende Ordonantie ſtelt voor de Viſchvangst van Petrus, Christus is zittende aan het Roer, terwijl de Viſſchers de Netten ophalen; het woelende water is zeer doorſchijnend en de ſchildering uitnemend.

DEZELVE.

hoog 16, *breed* 13 *duim. Paneel.*

10. In een woelende Zee ziet men in het midden een zeilend Schip, met verſcheide Beeldjes, en in het verſchiet nog verſcheide Vaartuigen, fraai van licht, door de wolken, welken het water gedeeltelijk overſchaduwen, en van zijne beste behandeling.

BOTH. (JAN EN ANDRIES)

hoog 37, *breed* 42 *duim. Doek.*

11. Een hoog bergachtig Landſchap, met een Rivier doorſneden, ter linkerzijde geſtoffeert met beladene Muilezels en Reizigers, ter rechterzijde, hoog Gebergte, op den voorgrond bijeen Stam van een Boom eenige Kruiden en Plantgewasſen; zonachtig en zeer uitvoerig.

BEGIJN. (A.)

hoog 21, *breed* 26 *duim. Doek.*

12. Dit fraaije Schilderij ſtelt voor een Italiaansch Landſchap, met eene Ruïne, in welker ſchaduw eene menigte Beesten en Schapen zich bevinden, op den voorgrond een Herder op een Ezel, ſprekende met eene ſtaande Vrouw; uitmuntend als *N. Berchem* behandeld.

BEE-

N 9 250 — Thijs

10 Roos — 130 —

11 850 — C. S. Roos

12 Roos — 105 —

N			
13	380	—	O. W. J. Berg
14	200	—	Van den Bergen van Gent
15	80	—	Van Iperen
16	71	—	Roos P
17			V. d. Schley f 16 —

BEERESTRATEN. (A.)

hoog 36, *breed* 50 *duim.* *Doek.*

No.
13. Deze Ordonantie verbeeldt het Stadhuis en de Markt te Kampen; rijk geſtoffeerd door *J. Lingelbag.* Is zonachtig en meesterlijk behandeld, en kan voor het beste van deze Meester gehouden worden.

BERGEN. (D. VAN)

hoog 14, *breed* 18 *duim.* *Doek.*

14. In een boomryk Landſchap, ziet men eenige ſtaande en rustende Beesten, Schapen, een Bok en een Paard, waarby eene rustende en eene ſtaande Vrouw; zacht en teder als *A. van de Velde* behandeld.

BRUSSEL. (T. VAN)

hoog 12½, *breed* 14½ *duim.* *Paneel.*

15. Twee ſtuks duinachtige Landſchapjes met hoog geboomte, en Dorpen in het verſchiet; geestig geſtoffeerd met Beelden en Beesten: zijnde deze ſtukjes van de weinige Landſchappen, die van deze Meester bekend zijn, wel de beste.

BERCKHEIJDEN. (G.)

hoog 19, *breed* 22 *duim.* *Doek.*

16. Een Gezicht op het Binnen-Sparen te Haarlem, zijnde het water met onderſcheidene Vaartuigen en Zwanen, en de wal met Beeldjes geſtoffeerd; zonachtig gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 26, *breed* 35 *duim.* *Doek.*

17. Een Gezicht binnen Amſterdam, ziende langs de

No.

sengragt naar het N. Z. Huiszittenhuis, Leliëgragt, Wester Kerk en Tooren, en andere Gebouwen; geſtoffeerd met verſcheidene Beeldjes, Schepen en Schuiten. Zonachtig en natuurlijk behandeld.

BREENBERG. (B.)

hoog 43, *breed* 54 *duim. Doek.*

18. Een Gezicht te Rome met Ruïnes; op den voorgrond eenige rustende Beeldjes, verder Reizigers. Zeer zonachtig uitgevoerd.

DEZELVE.

ieder hoog 25, *breed* 20 *duim. Doek.*

19. Twee ſtuks met Ruïnes te Rome, geſtoffeerd met verſchillende Beeldjes; krachtig en zonachtig.

BROUWER. (A.)

hoog 10, *breed* 12 *duim. Paneel.*

20. In een binnenvertrek is een Chirurgijn bezig een Boer de kies te trekken, daar achter een Vrouw en een Jongen; geestig gepenceeld.

BUYS. (J.)

hoog 22, *breed* 17½ *duim. Paneel.*

21. Dit Voorwerp verbeeld een der Tooneelen uit het Blijſpel *Lubbert Lubbertſen.* Op den Voorgrond, ter zijde, voor een treffelijk Gebouw, ſtaat eene Dame met een fier gelaat, in deftige kleeding; voor dezelve ligt een bedaagd Heer op eene knie, als woedend van ſpijt, die door den ouden Vader en Moeder wordt aangeſpoord, zijne Huisvrouw vergiffenis te vragen. In de deur der woning ſtaat een beminnelijk Dienstmeisje,

met

N 18 19 10 T. Spaan

19 26 — Thais

20 Roos — f 86 —

21 Van der Schlij f 50 —

22	7	—	Van Dijk
23	40	—	Van Ijseren
24	101	—	Glas

No.

met een ſpottend gelaad, houdende een blaker met een brandende kaars in de hand; verder een Jongeling, een lantaarn dragende. De karakters zijn geestig en natuurlyk, en de beide kaarslichten doen eene bevallige werking. Alles is van een uitvoerige penceelbehandeling.

DEZELVE.

22. Deze Ordonantie ſtelt voor het uitgaan van den ouden Schouwburg. Het kaarslicht doet hierin eene natuurlijke werking, en is fraai geſchilderd.

BOURG. (L. F. DU)

hoog 26, *breed* 35 *duim. Doek.*

23. Dit Voorwerp verbeeld vrolijke Bacchanten in een aangenaam Landſchap, met verſchillende geboomte, als een Feest van *Pomona;* in het midden ſtaat een ſteenen Term, waarbij verſcheiden Mannen en Vrouwen, die het met kranſen van onderſcheidene vruchten verſieren; Kindertjes dragen korfjes met fruit, die zij eene Nimf aanbieden. Op den voorgrond ligt eene Vrouw en Kinderen, als door den drank in ſlaap gevallen, en andere beſchouwen die vermaken: in 't verſchiet ziet men dansſende Nimfen. Het is bevallig van licht en koloriet, en meesterlijk gepenceeld.

BLOMMEN. (P. VAN)

hoog 13, *breed* 17 *duim. Koper.*

24. Twee ſtuks Landſchappen: in de eene wordt een Postwagen door Rovers aangevallen, en in den anderen ziet men eenige Beesten door een water drijven, waarbij Krijgslieden te paard. De ſchildering is kloek.

BLOMMEN. (HORISONTI VAN)

hoog 26, *breed* 33 *duim.*

No.

25. Een Italiaansch boomryk Landſchap, geſtoffeerd met eene menigte Beelden en Beesten; zijnde van eene meesterlijke ſchildering.

BAKKER. (J.)

ieder hoog 32, *breed* 25 *duim. Paneel.*

26. Twee ſtuks: een Mans- en een Vrouwe-portret; krachtig geſchilderd en van een ſchoone kleur.

BRIL (P.) EN A. CARATS.

hoog 5, *breed* 6 *duim. Koper.*

27. Een Landſchap, op den voorgrond een Heremiet; op zijn knieën voor een Christusbeeld liggende, fraai behandeld.

BENT. (J. VAN DER)

hoog 36, *breed* 31 *duim. Doek.*

28. Voor een Buitenplaats ziet men een Heer te paard, in geſprek zijnde met eene Dame; ter zijde Werklieden, welken hout op een Ezel laden; meesterlijk en zonachtig behandeld.

DEZELVE.

hoog 42, *breed* 35 *duim. Doek.*

29. In een Italiaansch Landſchap ziet men, voor een Smits woning, den Smit bezig een Ezel te beſlaan; verder ſtaand en rustend Vee, waarby een Vrouw te paard; in de ſtijl van *N. Berchem* geſchilderd.

DEN-

25	16	—	Glas
26	18	—	Simons
27			Roos — 30 —
28	30	—	Glas
29	51	—	Nieuwenhuisen

30	91	—	T. Spaan
31	14	10	Nieuwenhuisen
32	30	—	Fooleus
33	31	—	P. G. Van Os
34	31	—	Van Drielst

DEZELVE.

hoog 23, *breed* 26 *duim. Doek.*

No.

30. Een Italiaansch Landſchap: op den voorgrond ziet men eene Vrouw te paard, met een ander in geſprek; verder een Herder met Oſſen en Schapen; ter zijde een Wagen, met Oſſen beſpannen: als de voorgaande.

DEZELVE.

hoog 22, *breed* 26 *duim.*

31. Een Italiaansch Landſchap, waarin eenig Vee ſtaat te drinken, terwijl een Herder en Herderin bezig zijn goed te waſſchen; mede als voren.

BLANKENHAGEN, (H.) BIJGENAAMD JAN MAAT.

hoog 39, *breed* 55 *duim. Doek.*

32. Een onſtuimige Zee, waarin een Schip hetwelk bij een Noordſche Haven geſtrand is, waar men bezig is eenige goederen te bergen; alles natuurlijk behandeld.

C.

CAPELLE. (J. VAN)

hoog 34, *breed* 46 *duim. Doek.*

33. Deze uitmuntende Ordonantie ſtelt voor de Rivier de Maas, waarop verſchillende Schepen; in het midden een Pont; op den voorgrond een Sloep, welke een Admiraal aan boord brengt: alles natuurlijk en doorſchijnend in de ſtijl van *A. Cuijp* geſchilderd.

CARRÉ. (M.)

hoog 23, *breed* 27 *duim. Doek.*

34. Eene Offerhande, waarbij eenige Maagden met een witte Stier, op den voorgrond een roode Os, benevens Schapen en Bokken. Zacht geſchilderd.

DEZELVE.

hoog 16, *breed* 19 *duim. Doek.*

No.

35. Eene Vrouw op een Ezel zittende, met een Herder in gesprek, eenig Vee voortdrijvende: behandeld als voren.

CORREGIO. (ALS)

hoog 18, *breed* 15 *duim. Doek.*

36. Maria met het kind Jezus, slapende op haar schoot, terwijl een Engeltje bezig is biezen te plukken: fraai van penceelbehandeling en kleur.

CARRÉ. (M.)

ieder hoog 16, *breed* 19 *duim. Doek.*

37. Twee stuks boomrijke Landschappen, met staand en liggend Vee, Herders enz. krachtig behandeld.

D.

DOES. (S. VAN DER)

hoog 40, *breed* 32 *duim. Doek.*

38. Eene Herderin, zittende te zingen bij een roodbonte Koe; op den voorgrond een pisend en een liggend Schaap: allerfraaist van behandeling.

DEKKER. (C.)

hoog 16, *breed* 14 *duim. Paneel.*

39. Bij een stil Water, staat een vervallen Gebouw; geestig en fraai van schildering.

DEELEN. (D. VAN)

hoog 22, *breed* 29 *duim. Paneel.*

40. Een prachtig Hofgezicht: op den voorgrond een Gebouw, waarbij twee Heeren hun aandacht op een opkomend Onweder vestigen, fraai van uitdrukking en verschiet.

DRIELST.

N35	15	—	Engelberts
36	50	—	Simons
37	47	—	Reyers
38	31	—	J. Schaman
39	31	—	Smit
40	16		Dupré

N°			
41	65	—	Gruiter
42	64	—	Schuman
43	70	—	Dufresne
44	70	—	Van Drielst

DRIELST (E. VAN)

hoog 15, *breed* 20 *duim. Doek.*

B No.
41. Een aangenaam bevallig Landgezicht, met Boerenwoningen en Geboomten, op den voorgrond geſtoffeert met eene Vrouw, twee beladen Ezels voortdrijvende, en verzeld van eenige Schapen, waarbij een rustend Veehoeder, ter zijde ziet men een Dorp in 't verſchiet. Alles is zonachtig en zeer uitvoerig van penceelbehandeling.

DEZELVE.

hoog 19, *breed* 16 *duim. Doek.*

A 42. Een aangenaam Nederlandsch Landſchap, op den voorgrond een Boer, een Ezel voortdrijvende, benevens eenige Schapen, verders Arbeiders in 't Koorn. Zonachtig en allernatuurlijkst.

DROOGSLOOT.

hoog 21, *breed* 25 *duim. Doek.*

43. Een Gezicht op een Boerenwerf bij Haarlem, aan een Watertje, in 't verſchiet de Duinen. Schoon van werking.

E.

EEKHOUT. (G. VAN DEN)

hoog 42, *breed* 51 *duim. Doek.*

B 44. Eene kapitale Bijbelſche Ordonantie van zes Beelden, in een prachtig Gebouw, het Koloriet, Kleeding der Beelden, en de meesterlijke penceelbehandeling maken dit tot een voortreffelijk Tafereel.

DE-

DEZELVE.

hoog 18, *breed* 24 *duim.* *Paneel.*

45. Dit uitmuntende Schilderij ſtelt voor de Voetwasſching van Christus, zijnde eene rijke Ordonantie; fraai van licht en bruin, en zoo meesterlijk behandeld, als of het door *Rembrand* geſchilderd was.

EVERDINGEN. (A. VAN)

hoog 20, *breed* 25 *duim.* *Doek.*

46 Een Noordsch boom- en bergachtig Landſchap, met een Waterval en ſtoffage van Herders en Schapen. Kragtig behandeld.

EKELS, (J.) DE JONGE.

hoog 22, *breed* 17 *duim.* *Doek.*

47 In een gemeubileerde Kamer zit eene bedaagde Juffrouw voor eene Tafel, met een Kleed bedekt, waarop eene Kandelaar met brandend Licht geplaatst is, ſchijnende bezig Linnen te naaijen; het kaarslicht doet eene natuurlijke werking, en is van eene uitvoerige penceelbehandeling.

DEZELVE.

hoog 26, *breed* 24 *duim.* *Doek.*

48. In een Binnenvertrek ziet men een bejaard Man en eene bevallige Vrouw, bezig te lezen: een Jager met een lans, geweer, enz. komt het Vertrek in, waarop de Man als in verwondering van zijn Stoel opſtaat. Alles is vol van uitdrukking en uitneemend behandeld.

DEZELVE.

hoog 29, *breed* 33 *duim.* *Doek.*

49. In een Binnenvertrek zitten twee Heeren bij een Ta-

N° 45		Roos	f 88 —
46	46 —	Nieuwenhuisen	
47		P. V. Schley	f 25 —
48	102 —	Jan Smit	
49		Vander Schley	f 49 —

№			
50	50	—	O. W.° J. Berg
51	10	10	T. Spaan
52	11	10	Dupré

Tafel, met een Kleed bedekt, als ijverig met de Kaart ſpelende, de Verliezer ſchijnt mismoedig, terwijl zijn partij toont het Spel gewonnen te hebben; achter deze ſtaat een Heer als aanſchouwer, en verder eene Hospita, met Kelken Wijn op een Schenkbord. De karakters zijn natuurlijk en van een meesterlijke penceelbehandeling.

DEZELVE.

ieder hoog 6½, *breed* 5½ *duim. Paneel.*

50. In deze twee fraaije voorwerpen verbeeld het eene eene bevallige jonge Dame, in galante Kleeding, zittende voor een Tafel met een Tapijtkleed bedekt, waarop een Pleisterhoofd en Teekengereedſchap geplaatst is, ſchijnende in diepen aandacht: Het ander vertoont een jong Heer, ziitende ter zijde een Tafel, waarop eenig Schrijftuig geplaatst is, en als met veel aandacht eene pen verſnijdende; de karakters zijn natuurlijk, het licht en coloriet aangenaam en alleruitvoerigst gepenceelt. *Deze twee ſtukjes zijn het laatſte penceelwerk geweest van dezen verdienſtelijken Kunstſchilder.*

ELFERS. (J.)

hoog 39, *breed* 34 *duim. Doek.*

51. Een doode Haas, benevens eenig dood Gevogelte, en een Jachtgeweer; uitnemend krachtig bewerkt en fraai van penceelbehandeling.

DEZELVE.

hoog 26, *breed* 33 *duim. Doek.*

52. Twee Boschgezichten, in het eene een Heer, met dood Wilt, tegen een ander ſprekende. In het ander een Landman en Boerin, met Oſſen en Schapen, beide Gezichten bij Zutphen. Natuurlijk en meesterlijk behandelt.

DE-

DEZELVE.

hoog 15, *breed* 18 *duim. Doek.*

No. 53. Twee Gezichten in het Landſchap Drenthe, met aartig Stoffage; natuurlijk en helder behandeld.

DEZELVE.

hoog 13, *breed* 10 *duim. Paneel.*

54. Twee Gezichten te Metman, boven Dusſeldorp, zijnde Boerenwoningen, met opgaande hooge Trappen en Vrouwen geſtoffeert; zonachtig en natuurlijk behandeld.

F.

FIJT. (J.)

hoog 37, *breed* 29 *duim.*

55. Een uitgeſtrekte doode Haas, waar naast een Eendvogel is hangende, op de voorgrond Duiven en ander Gevogelte; in een meesterlijke ſtijl geſchilderd.

FRANKS.

hoog 22, *breed* 30 *duim. Paneel.*

56. De Ontdekking van Achilles, door Ulyſſes, geſtoffeert met fraaije en welgekleede Vrouwen; uitneemend vaat- en hoornwerk, muzijk-inſtrumenten en andere voorwerpen. Uitvoerig en naauwkeurig van penceelbehandeling, en ſchoon van kleuren.

G.

GRANDJEAN. (J.)

hoog 27, *breed* 35 *duim. Doek.*

57. Dit kunſtrijk Tafereel vertoond een aanlokke-

lijk

N53	9	5	Jan Spaan
54	22	—	Jan Driclot
55	32	—	Engelberto
56	20	—	Jan Driclot
57			Jander Schlij f100—

N°		
58	J'ander Schley	130 —
59	dto.	155 —

No.

lijk denkbeeld der Gulde Eeuw: in de aangename en vruchtbare Velden van Enna, met verſchillend Geboomte, Kruidjes en Bloemplanten bewaſchen, ziet men de Godin Céres en de jeugdige Bacchus, omringt van eene menigte Mannen, Vrouwen, Kinderen en Saters; alles ſchijnt in volle vreugde: verſcheidene Nimfen vermaken zich met danſen, ſpelen en liefkoozen, andere dragen korfjes met bloemen en vruchten; verder bij geboomte een aloude Tempel, alwaar plegtig geöffert wordt; in het verſchiet Akkerlieden, het land beploegende. Alles is ſchoon geördoneert, bevallig van licht en kleur, en van eene uitvoerige penceelbehandeling.

DEZELVE.

hoog 23, *breed* 32 *duim.* *Doek.*

58. Dit Historieel Voorwerp vertoond, in een prachtig Paleis, de eenige Zoon van de Syriſche Koning Seleukus, op een vorſtelijk rustbedde liggende, als in eene doodelijke krankte, veroorzaakt door een heimelijke liefde tot zijne Schoonmoeder Stratonice, die, ter zijde ſtaande, hem met medelijden beſchouwd; de Vorst zit als in zwaarmoedige gedachten, die de oorzaak der ziekte door zijn' Geneesmeester vernomen hebbende, niet alleen zijne Gemalinne aan zijn' Zoon tot Vrouw geeft, maar tevens zijn geheele Koningrijk. Dit ſtuk is grootsch geördoneerd, de hartstochten zijn natuurlijk, het licht en kleur bevallig, en uitvoerig gepenceeld.

DEZELVE.

ieder hoog 23, *breed* 28 *duim.* *Doek.*

59. Twee ſtuks kapitale Landſchappen, met hoog Gebergte en Watervallen, zijnde Gezichten te *Tivoli*; op het Gebergte ziet men eenige aloude Ge-

No.

Gebouwen; op den voorgrond geſtoffeerd met Reizigers: alles vertoond de Natuur: beide aangenaam van licht, en uitvoerig gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 36, *breed* 50 *duim.* *Doek.*

60. In een Arkadisch boomrijk Landſchap, ziet men, op den voorgrond, een Graftombe, waarbij drie Lieden, eerbiedig nedergeknield, ter gedachtenisſe ſchijnen te offeren, waarbij twee muziek ſpelende; verder ziet men verſcheidene Nimfen, die manden met bloemen en vruchten dragen; geſtoffeerd met prachtige Tempels, Standbeelden en andere Gedenkteekens: mede als de voorgaande.

DEZELVE.

hoog 37, *breed* 36 *duim.*

61. Een Heilige Famielle: zijnde een zeer fraaije Kopij, naar een zeer beroemd Schilderij van *Andrea del Sarto*, te Rome.

DEZELVE.

ieder hoog 7, *breed* 5½ *duim.* (4 *ſtuks in een Lijſt.*)

62. Zestien ſtuks, zijnde de Historie van Germanicus; alle zacht in het graauw geſchilderd, en genoeg bekend door de Prenten, welken door *Garreau* en andere na dezelven gegraveerd zijn.

GAAL. (B.)

hoog 37, *breed* 48 *duim.* *Doek.*

63. Een vrolijke Ordonantie, zijnde een Boere Kermis: bij een Herberg ziet men Ruiters te paard; in het Dorp ſtaan verſcheidene Kramen, waarbij eene menigte Omſtanders Helder en zonachtig behandeld.

GE-

N60	30	—	Hogers
61	20	—	Du Pre
62			Pander Schlej 80
63	36	—	C.W. J. Berg

N°				
64			T.D. Schley	£52 —
65			Dito —	£5 —
66			Roos —	£150 —
67	25	10	Allard	

GERARDS.

hoog 10, *breed* 8 *duim. Paneel.*

No.
64. In een Binnenvertrek, zit eene bevallige jonge Dame in rood ſatijne kleeding, op de cither ſpelende; achter haar ſtaat een Heer, met een Muziekboek in de hand; verder voor het open vengſter een afhangend gordijn. Alles aangenaam van kleur en uitvoerig gepenceeld.

GOIJEN. (J. VAN)

hoog 12, *breed* 21 *duim. Paneel.*

65. Een heuvelachtig Landſchap met Geboomte, Boere Woningen en ſtoffage van Beeldjes. Meesterlijk geſchilderd.

H.

HEIJDEN. (J. VAN DER)

hoog 13, *breed* 17 *duim. Paneel.*

66. Een fraai Stadgezicht: in het midden een ſchoon Kerkgebouw, omgeven met Geboomte; ter zijde ziet men door een ſtraat, geſtoffeerd met verſcheidene wandelende en rustende Beelden. Het metzelwerk is zeer uitvoerig, en is voorts van een zeer zachte penceelsbehandeling.

DEZELVE.

hoog 29, *breed* 25 *duim. Doek.*

67. Eene Ordonantie, waarin opengeſlagene Boeken, Aard- en Hemelglobe, Rariteitkast en andere Voorwerpen. Natuurlijk en uitvoerig behandeld, en fraai van kleur.

HEUSCH. (G. DE)

hoog 34, *breed* 42 *duim. Paneel.*

No.
68. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, fraai van Geboomte; in het verſchiet een wagen, met twee oſſen beſpannen; ter zijde eenige Reizigers: op den voorgrond een Boer, met twee beladen Muilezels. Teder en zonachtig, als door *J. Both* behandeld.

DEZELVE.

hoog 37, *breed* 58 *duim. Doek.*

69. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, waarin eenige Reizigers, zoo te voet als te paard, van een Brug komen; op den voorgrond twee Muilezels. Rijk uitgedoscht, zonachtig en uitmuntend geſtoffeerd, door *J. Lingelbach.*

DEZELVE.

hoog 39, *breed* 63 *duim. Doek.*

70. Een Italiaansch Landſchap, waarin een grootſche Waterval; ter regter zyde eenige Viſſchers; verder een alleraangenaamst verſchiet. Als door *J. Both* behandeld.

HONDEKOETER. (M. DE)

hoog 64, *breed* 86 *duim. Doek.*

71. Deze rijke Ordonantie verbeeld eene Verzameling van de meest belangrijkſte Inlandſche Vogelen, waar onder een Paauw, met zijn pronkende ſtaart. Voor het overige overtreft dit Schilderij, zoo in uitwerking als behandeling, de meeste Schilderſtukken van dezen Meester, en kan als een der beste van hem gehouden worden.

DE-

N68.	50	—	Engelberto
69	60	—	Glad
70	40	—	dito
71	570	—	Allard

N

72 260 — Socles

73 121 — Van Speren

74 235 — Van Driclot

75 186 — Hulsmit

DEZELVE.

hoog 48, *breed* 60 *duim.*

No.

72. Een Landſchap, met Watergevogelte. OP den voorgrond eenige Eenden met hunne Jongen, in een Waterplas; ter zijde, bij den ſtam van een boom, een ſtaande en liggende Gans. Zeer bevallig van ordonantie, meesterlijk en uitvoerig.

HOOGHE. (P. DE)

hoog 25, *breed* 29 *duim. Doek.*

73. In eene gemeubileerde Kamer zit eene bevallige Dame, in ſatijnen kleeding, met een Muziekboek op den ſchoot; ter zijde bij een open vengſter zit een bedaagd Heer, op het Klavier ſpelende, waarbij eene oude Dame met een Guitard. Uit het Voorvertrek komt eene Dienstmaagd met een roemer wijn. Door de openſtaande deur ziet men uit het Voorhuis, naar de overzijde der gragt, eenige Woningen. De invallende lichten zijn natuurlijk, en alles is meesterlijk gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 33, *breed* 30 *duim. Doek.*

74. In een ouderwetſche Kamer zit eene Dame aan een' tafel, ſchijnende aan een in de kamer komend Kind een perzik te willen geven; achter de tafel ſtaat de Vader, en op den voorgrond een Hond. Door de openſtaande deur ziet men de overzijde der gragt, door een helder zonlicht beſchenen. Mede natuurlijk als voren.

HUGTENBURG. (J. VAN)

hoog 26, *breed* 32 *duim. Doek.*

75. Deze rijke Ordonantie verbeeld eene Buitenplaats,

No.

waarop eenige Heeren en Dames te paard; voorts een Rijdschool, alwaar een Paard gedresseerd wordt, verder een Koets, met zes Paarden bespannen; op den voorgrond Jagers met hunne Honden. Fraai van kleur en zacht gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 35, *breed* 42 *duim. Doek.*

76 In een Italiaansch Landschap ziet men aan een Waterplas rustende Reizigers; ter zijde een Man, die een Ezel uit het water trekt. Mede als de voorgaande.

DEZELVE.

hoog 25, *breed* 30 *duim. Doek.*

77. In een Hofgezicht, met prachtige Gebouwen en een Fontijn, ziet men op den voorgrond ter zijde een Liquerverkooper bij een tafeltje, waarbij een Heer en Juffrouw, een slapend Landman, en twee zittende Vrouwen, met een beladen Ezel; verder Heeren en een Dame te Paard, en andere wandelende Lieden. Zonachtig en uitvoerig van penceelbehandeling.

HUIJSUM. (J. VAN)

hoog 22, *breed* 27½ *duim. Doek.*

78. In dit aangenaam Italiaansch bergachtig Landschap, met een stille Rivier doorsneden, vertoond zich op den voorgrond een stroomende Waterval, in het midden drie Visschers op een Heuvel; verder ter zijde een Huisman, met beladen Muilezel; aan de overzijde bij Geboomte een Klooster; achter ziet men Gebergte: verder over een houten Brug een Veehoeder met Schapen, en gestoffeerd met verscheidene Beeldjes en Geboomte Warm en bevallig van kleur, en uitvoerig geschilderd.

HEN-

N76	33	—	Focken's
77	48	—	J. Schuman
~~77~~			V. D. Schley ~~/~~ 18 —
78			dito ——— 50 —

N			
79	290	—	J. Ypres
80	253	—	J. Spaan
81	60	—	Nieuwenhuisen
82	141	—	J. Boelen

HENDRIKS. (W.)

hoog 48, *breed* 38 *duim.* *Doek.*

No.

79. Een doode Haas, hangende aan den tak van een boom, bij eene ſierlijk Vaas, waarvoor een Faiſante Haan, een Snip, een koppel Patrijzen en een Tros witte Druiven liggen; voorts een Schietgeweer en Jagthoorn; verder eenige Jagers in een duinachtig verſchiet. Dit ſtuk is in kracht, teekening en ordonantie evenarende aan *J. Wenix.*

DEZELVE.

hoog 14, *breed* 19 *duim.* *Paneel.*

80. In een Boere Binnenvertrek zitten vier Huislieden, zich met zingen, drinken en ſioolſpelen vermakende; op den voorgrond zit een Kat, bij haar Jongen; verder eene menigte Huisraad. Alles zacht en uitvoerig behandeld.

HAANSBERGEN. (J. VAN)

hoog 14½, *breed* 12 *duim.* *Paneel.*

81. In een heuvelachtig Landſchap vertoond zich de Heilige Famielle, zijnde een rust in de vlucht naar Egypte; om hoog een Glorie van Engelen; verder een boomrijk Landſchap. Alles bevallig van kleur, en van een uitvoerige penceelsbehandeling.

DEZELVE.

hoog 14½, *breed* 11 *duim.* *Paneel.*

82. Deze rijke Ordonantie vertoond de Geboorte van Christus, alwaar de Herders het Kindje aanbidden, in de kribbe liggende; om hoog eene Glorie van Engelen. In alles als de vorige en van een uitvoerige penceelsbehandeling.

HEER. (D. DE)

hoog 29, *breed* 34 *duim.* *Doek.*

83. Op een Tafel ſtaat een Schotel met Oesters, en een met een Kreeft, ter zijde een Glas, met een geſchilde Citroen en verder bijwerk. Alles uitmuntend en van de beste behandeling van dezen Meester.

HAARLEM. (C. VAN)

hoog 8, *breed* 6 *duim.* *Paneel.*

84. Adam en Eva in het Paradijs, hunne zonde bewenende, voor hun ligt eene doode Slang. Alleruitvoerigst gepenceeld.

I.

JORDAANS. (J.)

hoog 13, *breed* 18 *duim.* *Paneel.*

85. Silenus zittende op een Ezel, zich vasthoudende aan twee Saters, ter zijde naakte Vrouwen en Kinderen. Alleruitmuntend behandeld.

JANSSON. (J.)

hoog 26, *breed* 23 *duim.* *Paneel.*

86. Een bergachtig Landſchap: op den voorgrond, bij eenig ſtaand en liggend Vee, ziet men een Herder, die met eene Vrouw in geſprek is. Alles doorſchijnend en natuurlijk behandeld.

JANZON VAN CLEEF.

hoog 31, *breed* 27 *duim.* *Paneel.*

87. Het Afbeeldſel van den Burgemeester en Hoogleeraar Nikolaas Tulp, Oprigter van het *Collegi-*

N83	72 —	Van Os	
84		Roos	32 —
85		dito	99 —
86	82 —	T. Spaan	
87	22 —	Nieuwenhuisen	

N°			
88	146	—	P. G. Van Os.
89	350	—	J. Spaan
90	20	—	Glas
91	250	—	Boelen
*90	46	—	Reijers
*89	49	10	J. de Price

No.

gium Medicum alhier: rustende met zijn eene hand op een Doodshoofd, en houdende de andere op de borst. Allerkrachtigst en meesterlijk geschilderd, in de manier van *Rembrandt*.

K.

KESSEL. (J. VAN)

hoog 38, *breed* 50 *duim.* *Doek.*

88. Een aangenaam Wintergezicht aan de wal te Amsterdam, zijnde een gezicht op de Heiligewegs Poort. Op het IJs zijn eene menigte Schaatzenrijders, Wandelaars en Arresleden. Helder en zonachtig, en van een aangename penceelbehandeling.

DEZELVE.

hoog 36, *breed* 29 *duim.* *Doek.*

89. In een bergachtig Landschap vertoond zich een sterkstroomende Waterval, waarbij afgebroken Stammen van Boomen en Aardkluiten; verder hoog Geboomte en aangenaam verschiet. Het bruischen van het water is zoo verwonderlijk natuurlijk verbeeld en zoo meesterlijk behandeld, als of het door *J. Ruisdaal* vervaardigd was.

DEZELVE EN D. SCHELLINGS.

hoog 29, *breed* 41 *duim.* *Doek.*

90. Een boom- en heuvelachtig Landschap: op den voorgrond een' dooden Boom aan een Watertje, gestoffeerd met Jagers te paard en te voet, welke een Hert vervolgen. Zonachtig en meesterlijk gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 23, *breed* 29 *duim.* *Paneel.*

91. Een duin- en boomrijk Landschap, ter zijde een Water met twee Visschers: op den voorgrond eene Vrouw met een' Jonge. Zonachtig en kloek geschilderd.

KOMPE. (J. TEN)

ieder hoog 11½, *breed* 16 *duim. Paneel.*

92. Twee ſtuks gezichten binnen Amſterdam, zijnde Zomer en Winter. Het eene ziende van de Gelderſche Kaai naar de Nieuwe Markt, Anthonis Waag en Zuiderkerk-Tooren, geſtoffeerd met Beeldjes en Vaartuigen. Het invallend zonlicht is bevallig. Den anderen verbeeld van den Binnen-Amſtel te zien naar de Halvemaans Brug, Munttooren en andere Gebouwen. Alles met beſneeuwde daken en wegen: geſtoffeerd met Schaatzenrijders en wandelende Beeldjes. Zeer natuurlijk gepenceeld.

KUIJPER. (J.)

hoog 16½, *breed* 13 *duim. Doek.*

93. Eene Ruïne van het Huis Brederode, van binnen te zien, waarin een Hond en twee Schapen; in het verſchiet zit een Teekenaar. Het invallend zonlicht doet eene treffende uitwerking; en is meesterlijk geſchilderd.

L.

LINGELBACH. (J.)

hoog 19, *breed* 21 *duim. Doek.*

94. Dit aangenaam Landſchapje is geſtoffeerd met eenige Jagers te paard en te voet, alle hunne oogen vestigende op een Valk, die in de lucht vliegt; verder eenige Honden. Keuriglijk gepenceeld.

LAQUY. (W. J.)

hoog 22, *breed* 18 *duim. Paneel.*

95. In een gemeubileerd Vertrek zit eene bevallige

Da-

N°92	10	—	Boelen F
93	65	—	C. S. Roos
94	290	—	F. Spaan
95	122	—	J. Frisk fz.

N			
96	300	—	Reijers
97	281	—	Van den Berger
98	46	—	Van Drielst

No.

Dame, in een Nachtgewaad, omhebbende een Manteltje met Bont gevoerd, en in een witte Satijne Rok, op de Schoot heeft zij een Bennetje met Appelen, zij ſchijnt geld te willen geven aan eene Dienſtmaagd, nevens haar ſtaande, die een dooden Haas in de hand houdt; verder ſtaat een Vogelkopers Jongen, met een doode Vogel in een Mandje, op den grond ſtaat eene Koperen Marktemmer, met eenige Vruchten. Het zonlicht, door het zijvenster invallende, doet eene natuurlijke werking, en alles is uitvoerig geſchilderd.

LOCATELLI.

ieder is hoog 39, breed 29 duim. Doek.

96. Twee ſtuks Gezichten in het Colliſéum te Rome, fraai geſtoffeerd met Beelden en Beesten. Het zonlicht doet eene ſchoone uitwerking in deze Tafereelen, welke van eene allezins meesterlijke penceelsbehandeling zijn.

M.

METZU. (M.)

hoog 33, breed 27 duim. Doek.

97. Eene Haringvrouw, welke uit een Ton, die voor haar ſtaat, een Haring aanbiedt, ter zijde een Tafel, waarop eenige Uijens en eene roode Schotel. Dit ſtuk verdient zoo in de voorſtelling der Natuur, als in penceelsbehandeling, aller aanmerking.

DEZELVE, OF IN DE MANIER.

hoog 22, breed 16½ duim. Paneel.

98. Dit voorwerp verbeeld een Bordeel; in eene gemeubileerde Kamer vertoont zich eene galante Dame, op een Ledikant zittende, die door een

No.

Heer geliefkoosd wordt, daar nevens ſtaat eene oude Matrone; verder geſtoffeerd met onderſcheiden bijwerk. Het is bevallig en meesterlijk gepenceeld.

MIERIS. (W. VAN)

hoog 11½, *breed* 10 *duim. Paneel.*

99. Voor een Gebouw zit een deftig Heer, in losſe rijke kleeding, rustende met den linker arm op een Wijnvat, waarop zijn Muts met een Pluim geplaatst is, met een vergenoegd gelaat houdt hij in de linker hand een roemer Wijn, ter zijde eene Dame, met een Scharretje in de hand, verder een Hofgezicht. Bevallig van koloriet en uitvoerig.

MIERIS, (F. VAN) DE JONGE.

hoog 12, *breed* 10 *duim. Paneel.*

100. Eene bevallige Dame, aan haar Toilet zittende, wordt door een Grijsaard een Beurs met geld aangeboden, welke zij met verachting van de hand wijst. Fraai uitgevoerd.

MOOR. (C. DE)

hoog 24, *breed* 30 *duim. Doek.*

101. Deze Ordonantie ſtelt voor Léda, met de Zwaan aan eene Vijver zittende, ter zijde haar een Mandje met Bloemen. Zeer zacht gepenceeld.

MOUCHERON. (F. DE)

hoog 39, *breed* 35 *duim. Doek.*

102. Een ſchoon boomrijk Italiaansch Landſchap, met een troep Beesten. Zonachtig en fraai in uitvoering.

MI-

N99	81	—	J. Schuman
100	23	—	Dito
101	31	—	Dito
102	92	—	Dito

N°			
103	102	—	Van Drielst
104	28	10	Th. Spaan
105	58	—	Allard
106	203	—	Van Drielst
107	145	—	W. Reijers

MIGNON. (A.)

hoog 22, *breed* 17 *duim. Doek op Paneel.*

No.
103. In een Landſchap, bij de Stam van een ouden Boom, ziet men op den voorgrond verſcheidene Vruchten liggen, als Kanteloep, Druiven, Abricoſen, Pruimen, en andere Fruit, waarbij verſchillende Bloemen en andere Plantgewaſſen, met Bladeren, waarop onderſcheidene Kapellen azen, op den grond een Hagedisje, een Inſekt vervolgende. Alles evenaart de Natuur, en van eene zeer uitvoerige penceelsbehandeling.

MAAS. (D.)

hoog 22, *breed* 27 *duim. Doek.*

104. Een Jagtpartij van verſcheide Heeren en Dames te Paard, op den voorgrond een Hert, 't welk door de Honden wordt aangevallen. Goed geſchilderd.

MOLENAAR. (J. M.)

hoog 42, *breed* 56 *duim. Doek.*

105. In een Binnenvertrek ziet men eenige vrolijke Boeren, op den voorgrond eene Vrouw, welke een Kind de Borst geeft, ter zijde een Jongen, welke met een Hond ſpeelt. Alles geestig en vol uitdrukking.

DEZELVE.

hoog 30, *breed* 33 *duim. Paneel.*

106. Een vrolijk Gezelſchap, waarin eenige Boeren dansſen. Hetzelve is niet minder als de voorgaande van hartstochten en zacht in uitvoering.

MOLENAAR. (J.)

hoog 33, *breed* 48 *duim. Doek.*

107. In een Boerendorp ziet men een Kwakzalver, om-

No.

omgeven van eene menigte Menſchen, verder een Heer en eene Dame, welken zich daarmede vermaken. Zijnde van de beste ſchildering.

MOMMERS. (H.)

hoog 47, *breed* 67 *duim.* *Doek.*

108. Een kapitaal Marktgezicht te Rome, verbeeldende een Groen- en Beestenmarkt, op den voorgrond eene Dame, verzeld van een Dienstmeisje, ſchijnende iets te koopen van eene Landvrouw met jong Vee; achter dezelve vertoont zich een treffelijk Gebouw, met Steenen Trappen opgaande, waarop eene zittende Vrouw met Koopgoederen, ter zijde Marktlieden en beladen Ezels; verder een Fontijn met een Gedenkzuil en andere Gebouwen, bij Gebergten, en met verſcheide Beeldjes geſtoffeerd. Meesterlijk gepenceeld.

MOIJELLE. (RIDDER)

hoog 20, *breed* 29 *duim.* *Paneel.*

109. Een hoog bergachtig Landſchap, op eene Rots ſtaat een Kasteel, op den voorgrond Beelden, Schapen en Bokken, in het verſchiet meerdere Stoffage. Dun en warm behandeld.

N.

NEER. (A. VAN DER)

hoog $9\frac{1}{2}$, *breed* $11\frac{1}{2}$ *duim.* *Paneel.*

110. Een Dorpgezicht, met verſcheide Woningen, aan een ſtil Water: op den voorgrond Lieden, die zich bij een aangeſtoken vuur warmen, verder Reizigers met een Paard, en een Postwagen voor eene Herberg; alles is verbeeld bij helder maanlicht. Zeer natuurlijk en meesterlijk gepenceeld.

DE-

N108 32 — J Spaan

*108 81 — Van Speren
**108 43 — Nieuwenhuisen

109

110 Vander Schley f 24.-

N°			
111	115	—	Thais
112	152	—	Allard
113	30	—	Thais
114	65	—	Allard
115	18	—	Rogers

DEZELVE.

hoog 13, *breed* 19 *duim. Paneel.*

No.
111. Een Land- en Riviergezicht, aan beide Oevers met Woningen, Dorpkerk, Molen en Geboomte, verder zeilende Schepen en andere Vaartuigen, geſtoffeerd met Beeldjes en eenig Vee; alles vertoont zich bij helder maanlicht, en evenaart de Natuur. In alles als de voorgaande.

DEZELVE.

hoog 16, *breed* 20 *duim. Paneel.*

112. Een aangenaam Dorpgezicht, aan eene Rivier, met onderſcheidene Stoffage van Beelden, Schuiten, enz.; alles door een helder maanlicht beſchenen wordende. Uitvoerig en natuurlijk behandeld.

NIJMEGEN. (G. VAN)

hoog 24, *breed* 30 *duim.*

113. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, waarin eene voortreffelijke Waterval, ter zijde eenige rustende Jagers enz. Schoon van uitdrukking en ſchildering.

DEZELVE.

ieder hoog 10, *breed* 13 *duim. Paneel.*

114. Twee ſtuks: het eene een Gezicht aan het einde van den Haarlemmer Hout, en het andere eene gepaste Wederga, beiden met Beelden en Beesten geſtoffeerd. Natuurlijk en zonachtig behandeld.

NIJMEGEN. (D. VAN)

hoog 49, *breed* 38 *duim. Doek.*

115. Een Zinſpeeling op de Liefde, zijnde eene beval-

No.

vallige Vrouw, welke drie Kinderen liefkoozen. Meesterlijk als door *J. de Wit* geschilderd.

NEPVEU. (J)

hoog 28, *breed* 35 *duim. Doek.*

116. In eene Kraamkamer zit de Kraamvrouw op het Bed, eene Dame neemt het Kind van haar arm, om het in de Wieg te leggen, ter zijde de Vader, met een Roemer Wijn, en ter andere zijde de Baker, met een Zilveren Papkom. Alles zacht en uitvoerig gepenceeld.

O.

OSTADE. (A. VAN)

hoog 18, *breed* 15 *duim Paneel.*

117. In een Boerenschuur ziet men op den voorgrond eenig Gereedschap, als Manden, een Vat, Steenen Doofpot, Koperen Ketel, enz., in het verschiet staat eene Vrouw eene Ketel te schuren. Bevallig van koloriet en fraai geschilderd.

OMMEGANG.

hoog 39, *breed* 49 *duim. Doek.*

118. Een Brabandsch Landschap, waarin een Herder, een troep voortdrijvende, ter zijde zwaar Geboomte, op den voorgrond eene liggende Boom. Warm en natuurlijk gepenceeld.

OMMEGANG. (MARIA)

ieder hoog 14, *breed* 20 *duim. Paneel.*

119. Twee fraaije Veldgezichten, met grazend en staand Vee. Beiden zeer natuurlijk behandeld.

P. PIJN-

N116 101 — J. Schuman

*116 27 — J. Spaan

117 Roos ——— 220

118 69 — Dá Pra

119 50 — dito

N°			
120		Roos	— f 75 —
121	44	— Glas	
122	35	— Allard	
123	55	— Wo. Reÿers	

P.

PIJNACKER. (A.)

hoog 13, *breed* 10 *duim. Paneel.*

No. 120. Een Ruïne, aan eene Rots zit eene Vrouw op de Trappen, op den voorgrond een Man, op eene Ezel, daarbij een ſtaand Man, als naar den weg vragende, daarbij een Hond. Het invallend zonlicht maakt eene ſchoone uitwerking, en is van eene alleruitmuntendſte penceelsbehandeling.

PIEMONT. (C.)

ieder hoog 37, *breed* 45 *duim. Doek.*

121. Ter linkerzijde van een aangenaam boschachtig Landſchap bevindt zich eene Watermolen, alwaar een Man, over de deur liggende, wordt aangeſproken, ter zijde een opgaande Weg, langs welke een Jager met twee Paarden en een Valkenier. Zeer natuurlijk voorgeſteld.

PALAMEDES. (P.)

hoog 14, *breed* 17 *duim. Paneel.*

122. Een vrolijk Muſiceerend Gezelſchap, op den voorgrond ziet men een Heer, met zijn eene Been op een Stoel ſtaande, met een Pijp in zijn Hand. Uitmuntend behandeld.

Q.

QUELLINUS. (E.)

hoog 36, *breed* 48 *duim. Paneel.*

123. De Geſchiedenis van Jozef, in 't midden verſchijnt Jakob voor Farao, rondsom de lotgevallen van Jozefs leven. Uitvoerig behandeld.

QUINK-

QUINKHART. (J.)

hoog 19½, *breed* 16 *duim. Paneel.*

No.

124. In eene gemeubileerde Kamer zitten twee Heeren bij eene Tafel, met een Kleed bedekt, waarop Muzijkpapieren liggen, ſpeelende de een op de Fiool, en de andere op de Dwarsfluit, op den voorgrond tegen een Stoel ſtaat een Bas. Het is meesterlijk gepenceeld.

R.

RUBBENS. (P. P.)

hoog 40, *breed* 32 *duim. Paneel.*

125. De voorſtelling van de Fabel der Schaking van Deianira, door den Centaurus Neſſus. Deze ſchets, meesterlijk van koloriet, behoeft geene beſchrijving, als bekend zijnde door het werk van *le Brun.*

RUISDAAL (J.) EN A. VAN DE VELDE.

hoog 40, *breed* 62 *duim. Doek.*

126. Een Gezicht op het Dorp Scheveningen, het Strand geſtoffeerd met eene menigte Heeren, Dames, Viſſchers, Honden, enz., verder Pinken, en op Zee eenige zeilende Vaartuigen. De verbolgene lucht doet hier eene ſchoone uitwerking van licht en donker, zijnde voorts van eene uitmuntende penceelsbehandeling.

DEZELVE.

hoog 43, *breed* 59 *duim. Doek.*

127. Deze heerlijke Ordonantie verbeeld een bergachtig Landſchap, waarin eene Waterval, waarbij een Herder en Herderin, en eenig liggend Vee. Zonachtig en natuurlijk van ſchildering.

DE.

N124 21 — Du Prée

125 142 — B. Boelen

126 Roos — 580—

127 61 — Nieuwenhuisen

N

128	260	—	Nieuwenhuisen
129	285	—	Du Pré
130	30	—	Gruiter
131	75	—	Reijers

DEZELVE.

ieder hoog 21, *breed* 26 *duim.*

No.
128. Twee Gezichten binnen Amſterdam, verbeeldende de Waag, den Dam, Dammerak, het begin van de Vischmarkt, en het Water; vol Stoffage van Beelden, Heeren en Jufvrouwen, Koopvrouwen, Schepen, enz. Zonachtig en uitvoerig. *Zijnde zulke Stadgezichten van dezen Meester zeldzaam.*

DEZELVE.

hoog 21, *breed* 26 *duim. Doek.*

129. Een beſneeuwde Winter, ter zijde een Scheprad-Molen, en een Dorp in het verſchiet. Geestig geſtoffeerd, en van een meesterlijke penceelsbehandeling.

DEZELVE.

hoog 12½, *breed* 13½ *duim. Paneel.*

130. In een bevallig boomrijk Landſchap vertoonen zich bij een Valbrug eenige Werklieden, bezig een Steenen Huis te bouwen. Alles Natuurlijk en meesterlijk fraai gepenceelt.

RUIJSDAAL. (S.)

hoog 42, *breed* 58 *duim. Doek.*

131. In een Nederlandsch Landſchap ziet men eenige Krijgslieden het Vee der Boeren wegdrijven, en Gijzelaars medenemen; ter regterzijde eenige Zoetelaars en verdere Stoffage. Zonachtig.

ROMBOUTS EN A. VAN DE VELDE.

hoog 36, *breed* 31 *duim. Doek.*

No.

132. Een aangenaam boomrijk Landſchap aan eene Rivier, met een Pont, waarin zich reeds een Heer te Paard, twee Reizigers en eenig Vee bevinden, terwijl een Koets, voorgegaan door een Looper, bezig is in dezelve te rijden, op den voorgrond eenige Visſchers. Allernatuurlijkst en zonachtig behandeld.

ROMBOUTS.

hoog 27, *breed* 22 *duim. Paneel.*

133. Een Boerenkermis, op den voorgrond een Kwakzalver, met eene menigte omſtanders: zoo wel het Landſchap als de karakters der Beeldjes zijn geestig en natuurlijk uitgedrukt.

ROOS. (K.)

hoog 26, *breed* 32 *duim. Doek.*

134. Een Dorpgezicht, met Kerk, Toren, en verſcheidene Huizen, rijk geſtoffeerd met Boeren en Boerinnen en een Smit, welke een Paard in de Travailje beſlaat. Bevallig van ordonantie, en natuurlijk behandeld, in de manier van *Victor.*

DEZELVE.

hoog en breed als de voorgaande. Doek.

135. Een andere dito, verbeeldende een Jaarmarkt of Boerenkermis, mede rijk en bevallig van ordonantie. In de manier als de voorgaande.

REMBRAND, OF IN ZIJN MANIER.

hoog 27, *breed* 23 *duim. Doek.*

136. Een Mansportret, verbeeldende een Pen te verſnijden. Zeer fiks en kragtig geſchilderd.

RIET-

N132	150	—	Simons
133	60	—	Van Os
134	29	10	Janyer
135			
136	26	—	J. Schuman

N°			
137	f 24	—	Nieuwenhuisen
138			Roos — f 50 —
139	10.	—	O.W. J. Berg
140	49	—	Allard
141	46	—	dito

RIETSCHOOF. (H.)

ieder hoog 25, *breed* 31 *duim. Doek.*

No.
137. Twee ſtuks onſtuimige Zeeën, waarin verſcheidene Schepen in groot gevaar zijn, om zich tegen de Rotzen te verbrijzelen. Zeer zacht gepenceeld.

DEZELVE.

ieder hoog 19, *breed* 27 *duim.*

138. Twee ſtuks Gezichten op Hoorn, het Water geſtoffeerd met eene groote partij Schepen en kleinere Vaartuigen. Fraai uitgevoerd.

DEZELVE.

ieder hoog 32, *breed* 25 *duim. Doek.*

139. Twee ſtuks Levantſche Zeehavens, vol gewoel. Meesterlijk fraai geſchilderd.

ROIJEN. (VAN)

hoog 47, *breed* 55 *duim.*

140. Een Warande van ſtaande en liggende Kippen, een Haan en Eenden met haar Kiekens, een Pauw, enz. Kloek behandeld.

DEZELVE.

hoog en breed als de voorgaande.

141. Eene Ordonantie als voren, en van gelijke ſchildering.

S.

STEEN. (J.)

hoog 33, *breed* 27 *duim. Doek.*

No.
142. Deze eenvoudige maar tevens allernatuurlijkſte Ordonantie verbeeld een Burgemeester van Delft, op zijne Stoep zittende, acht ſlaande op eene bedelende Vrouw, welke met haar Kind een Aalmoes vraagt, terwijl zijne Dochter de Stoep aftreedt. Dit Schilderij, in de ſtijl van *G. Metzu* geſchilderd, kan zoo in uitdrukking, karakters als penceelsbehandeling, als eene der uitmuntendſte Schilderſtukken van dezen grooten Meester worden beſchouwd.

DEZELVE.

hoog 14, *breed* 11 *duim. Paneel.*

143. Onder een Priëel van Wijngaardsranken zit een Boer een bevallig Boerenmeisje te liefkoozen, voor hun op een Ton ſtaat een tinnen kan. Zacht en teder gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 10, *breed* 8 *duim. Paneel.*

144. In een gemeubileerde Kamer zit eene bevallige Dame, ſchijnende ziek te zijn, achter de Tafel ſtaat eene oude Vrouw met een Klisteerſpuit. Dit ſtukje is mede in de manier van *G. Metzu* geſchilderd.

SCHELLINGS (D.) EN J. LINGELBACH.

hoog 43, *breed* 57 *duim. Doek.*

145. Een bergachtig Landſchap, ter zijde ziet men een Heer en eene Dame ter Valkenjagt uitrijden, op den voorgrond een Jager, welke met eenige Honden door het Water baadt; in 't verſchiet eeni-

N 142	750	—	Neumenhuisen
143	30	—	T. Spaan
144	160	—	Vanden Bergen
145	201	—	Reiers

N°			
146	40	—	J. Dupre
147	55	—	Jm.s de Pries
148	26	—	Berg
149	30	—	Engelberto

No.

eenige Landloopers en een Herberg. Dit Schilderij is in voorſtelling der Natuur alleruitmuntendst behandeld.

DEZELVE.

hoog 21, *breed* 19 *duim. Doek.*

146. Een Geleerde in zijne Studeerkamer, omgeven van eene Globe, Landkaarten en eenige Boeken, ter zijde een Wenteltrap. Het invallend licht geeft eene ſchoone houding, en het is in de manier van *Philip Koning* meesterlijk gepenceeld.

STORCK. (A.)

hoog 49, *breed* 65 *duim. Doek.*

147. Dit kapitale ſtuk verbeeld een Gezicht te Amſterdam, ziende van de Kalverſtraat, langs den Dam, naar een gedeelte van de voorgevel van 't Stadhuis, naar de Nieuwe Kerk, Stads Waag, Nieuwendijk en Damrak, rijk geſtoffeerd met eene menigte Beeldjes, van allerlei rang en ſtaat, Rijtuigen, en verder bijwerk. Het zonlicht is natuurlijk, en de ſchildering bevallig.

DEZELVE.

hoog 27, *breed* 35 *duim. Doek.*

148. Een Gezicht op het IJ voor Amſterdam, waarop Czaar Peter de Groote in een Jagt is zeilende, verder andere Jagten en Boeijers, welke een Spiegelgevegt houden. Geestig van uitdrukking.

HEEM. (D. DE) EN J. SCHUT.

hoog 53, *breed* 47 *duim. Doek.*

149 Christus in de ſchoot van Maria, waarbij eenige Engelen: deze Ordonantie is omgeven met Guirlandes van Bloemen, allen toepaſſelijk op het Lijden. Dit ſtuk is even grootsch van onderwerp als behandeling.

SAM. (E.)

hoog 23, *breed* 26 *duim. Doek.*

No.
150. Deze Ordonantie ſtelt voor de Vlucht van Egipte, zittende Maria op eene Ezel, en Jozef haar het Kind aanreikende. Zeer zacht en fraai als *A. van der Werf* gepenceeld.

STRIJ. (J. VAN)

hoog 13, *breed* 16 *duim. Paneel.*

151. In dit aangenaam Land- en Rivier-gezicht ziet men op den voorgrond een Heer te Paard, als in geſprek met een ſtaand Huisman, waar nevens een rustende en een ſtaande Jongen, verder op eene grazige Heuvel, bij de Ruïne van een aloud Gebouw, vertoont zich verſcheiden ſtaand en rustend Vee. Het zonlicht verſpreid zich natuurlijk, en is van eene meesterlijke penceelsbehandeling.

SAFTLEVEN. (H.)

hoog 11, *breed* 15 *duim. Paneel.*

152. Een boom- en bergachtig Landſchap, op den voorgrond een Waterplas en Stoffage van Beeldjes. Uitvoerig en zonachtig.

SILO. (A.)

hoog 46, *breed* 64 *duim. Doek.*

153. In een kabbelende Zee vertoont zich een hevig Gevecht tusſchen verſcheidene Oorlogſchepen, die op elkanderen vuuren, eenigen derzelven zijn in brand geſchoten, anderen ſchijnen te zinken, verder Sloepen met Zeevolk. Alles is natuurlijk en meesterlijk gepenceeld.

SEE-

N150	280	—	Boelen
151	52	—	Boelens
152	45	—	Van Speren
153	22	—	Rijssnyder

N°			
154	13	10	Engelberto
155	26	—	Simons
156	20	—	Jan Spaan
157	5	5	Gruiter
158	5	10	Nieuwenhuisen
159	345	—	T. Boelen

SEEGERS. (P.)

hoog 20, *breed* 24 *duim*. *Doek*.

No.
154. In het midden van eene fraai geſchilderde Bloemkrans ziet men het Kind met 't Lam.

DEZELVE EN A. DIEPENBEEK.

hoog 34, *breed* 24 *duim*. *Koper*.

155. Eene Buſte in 't graauw, omgeven met Guirlandes van Bloemen. Fraai van koloriet en uitvoerig gepenceelt.

STAVEREN. (J. VAN)

hoog 17, *breed* 14 *duim*. *Paneel*.

156. Een Jongeling in eene Nis, bezig zijnde een Vogelkooi op te hangen, voor hem een Boek en zijn Hoed. Bevallig van behandeling.

STREEK. (J.)

hoog 29, *breed* 26 *duim*. *Doek*.

157. Twee Fruitſtukken: in het eene een blaauwe Porceleinen Kom met Perziken, enz; in het andere een blaauwe Chineſche Pot, met Perzik, Chinaas-Appelen, enz. Natuurlijk en uitvoerig.

T.

TOORENVLIET. (J.)

158. Een Muſiceerend Gezelſchap, in een Binnenvertrek. Fiks gepenceeld.

U.

UCHTERVELD. (J. VAN)

ieder hoog 30, *breed* 24½ *duim*. *Doek*.

159. Twee ſtuks Voorhuizen: in het eene ligt eene Da-

No.

me over de Onderdeur, terwijl de Jonge Juffrouw Kersſen koopt van eene Boerin, ſtaande de Dienstmaagd daarbij met eene Schotel. In de tweede ſtaat eene Dame met een Kind aan de hand, van een vrolijke Boer en Boerin Eendvogels te koopen, waarbij een Hond. Het invallend zonlicht doet in deze ſtukken eene uitmuntende werking, en kunnen bij *P. de Hooge* in ſchildering geplaatst worden.

V.

VELDE. (A. VAN DE)

hoog 15, *breed* 18 *duim.* *Doek.*

160. In een Landſchap ſtaat eene Koe tegen een Boom te wrijven, op den voorgrond ſtaat een roodbont Beest in het Water, waar nevens eene Vrouw met een Kind aan de borst, en een Jongen met een Hond, ter zijde twee Schapen, en in het verſchiet ligt een Man te ſlapen in eene Schuur, waarbij een Kat. Alles zeer zacht en zonachtig gepenceeld.

VERBOOM. (A.)

hoog 20, *breed* 18 *duim.* *Paneel.*

161. Een bergachtig Landſchap, op den voorgrond een rustend Herder, welke met eene Boerin ſpreekt, die een Ezel voordrijft, en verdere Stoffage. Zonachtig en uitvoerig.

VICTOR.

hoog 48, *breed* 67 *duim.* *Doek.*

162. Deze Ordonantie ſtelt voor de Geſchiedenis van Haman voor Esther; de beſchuldiging van Esther, en de ontſteltenis van Haman zijn 'er natuurlijk in uitgedrukt.

VER-

N° 160	2	18	—	Nieuwenhuizen
161	39	10		Th. Spaan
162	11	10		Dito

163	11	—	Glas
164	73	—	Moll
165	55	—	Nieuwen Suisen
166	72	—	Glas
167	455	—	Allard

VERBRUGGE. (G.)

ieder hoog 18, *breed* 15 *duim. Doek.*

No.
163. Twee ſtuks Vazen, verſierd met eene menigte Bloemen en Vruchten. Alleruitvoerigst behandeld.

VRIES. (R. DE)

hoog 19, *breed* 22 *duim. Doek.*

164. Een aangenaam Dorpgezicht, waarin een Heer voor een Herberg van zijn Paard ſtapt, verder eenige Aanſchouwers, in 't verſchiet een Postwagen. Allernatuurlijkst.

DEZELVE.

hoog 15, *breed* 18 *duim. Doek.*

165. In een aangenaam Boerendorp ziet men een Boer een drift Beesten voortdrijven, in 't verſchiet eenige Boeren tusſchen Koornlanden. Zeer zonachtig en kragtig van uitdrukking.

VIETOR. (J.)

hoog 35, *breed* 43 *duim. Doek.*

166. In een Dorpgezicht, met Boerenwoningen, voor eene Herberg, ziet men eene Heidin goedergelukzeggen aan een vrolijk Boerinnetje, verzeld van andere Huislieden, daar nevens een Hospes, Brood ſnijdende voor twee Paarden, bij eene Kreb, verder eene Vrouw, Visch ſchoonmakende, waarbij twee Dorpelingen. Het is kloek en fiks gepenceeld.

W.

WOUWERMAN. (PHILIP)

hoog 24, *breed* 31 *duim.*

167. Een rijk geſtoffeerd Landſchap, op welks voor-

No.

grond men eenig dood Wild ziet liggen, verzeld van Jagers met Honden, terugkomende van de Jagt, ter linkerzijde Heeren te Paard, benevens een Valkenier te Paard in het verſchiet. Fraai en uitvoerig.

DEZELVE.

hoog 15, *breed* 19 *duim. Paneel.*

168. In een doorgang van eene Grot ziet men een ſchoon wit Paard, het geen gezadeld wordt, daar achter eene Vrouw met een Kind, zittende op een bruin Paard, verder twee Honden, in het verſchiet komt eene Vrouw met een Jongen van eene Berg. Kragtig en van een ſchoon koloriet.

PR. WOUWERMAN.

hoog 18, *breed* 19 *duim. Doek.*

169. In een Stal met elf Paarden ziet men eenige Heeren en Stalknegten bezig met te Paard te ſtijgen en anderen te zadelen, terwijl ander volk bezig is in 't Hooi te werken, verder komt er ter linkerzijde een beladen Hooiwagen met twee Paarden aanrijden, twee Kinderen, een Bok, Kippen, enz. Dit ſtukje is zeer fraai van ſchildering.

DEZELVE.

hoog 12½, *breed* 17 *duim. Paneel.*

170. Een Paardenmarkt, rijk met Paarden enz. geſtoffeerd, op den voorgrond ziet men eenige Kinderen en Honden, en een Dorp in het verſchiet. Zeer uitvoerig gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 14, *breed* 16 *duim. Doek.*

171. Een Stal van binnen, alwaar een Heer bezig is den

N° 168		Roos	— f 70 —
169	275	—	Schuman
170	25	—	Du pré
171	36	—	Simons

N°			
172	69	—	Schuman
173	175	—	F. Boelen
174	101	—	Engelberts
175	285	—	Jm. de Vries
176	131	—	F. Boelen

No.

den Waard te betalen, terwijl de Knegt de Paarden gereed maakt, op den voorgrond een Jongen met een Bok. Mede als de voorgaande.

DEZELVE. (*in de manier.*)

hoog 21. *breed* 24 *duim.*

172. Een Manege, waarbij een Koets met zes Paarden en verſcheidene Beeldjes, zijnde een fraaije Kopij naar *Ph. Wouwerman.*

WIJNANDS. (J.) EN J. LINGELBACH.

hoog 40, *breed* 56 *duim. Doek.*

173. Deze rijke Ordonantie ſtelt voor een Nederlandsch Landſchap, op den voorgrond een Herberg, alwaar een Heer op een Paard een Glas wordt ingeſchonken, in 't verſchiet eenige Reizigers. Allernatuurlijkst en zonachtig behandeld.

DEZELVE.

hoog 20, *breed* 25 *duim. Doek.*

174. Een boomrijk Landſchap, geſtoffeerd met eene Boerin op een Kar, ter zijde twee Reizigers, op den voorgrond een verdorde Boom en Kruiden. Als de voorgaande geſchilderd.

WIJNANDS. (J.)

hoog 26, *breed* 31 *duim. Doek.*

175. In een boom- en heuvelachtig Landſchap ziet men bij een afgeſchilde Boomſtam twee Vrouwen en een Hond in een Waterplas, verder een aangenaam verſchiet. Hetzelve is van eene kloeke en aangename ſchildering.

WIJCK. (T.)

hoog 15½, *breed* 11½ *duim Paneel.*

176. In een Keukenvertrek zit een Schoenmaker bij een

No.

een Tafeltje te arbeiden, ter zijde bij een openſtaand Venster eene Vrouw met een Schoen in de hand, op den grond zit een jong Meisje, en verder eene Vrouw bij de Haardſtede, geſtoffeerd met onderſcheiden gereedſchap en huisraad. Het invallend zonlicht door het venſter geeft eene natuurlijke werking en is bevallig en uitvoerig gepenceeld.

DEZELVE.

hoog 14, *breed* 12 *duim.* *Paneel.*

177. In een Binnenhuis aan de deur zit eene Vrouw bij den ingang naar eene Plaats, bezig linnen te naaijen, achter dezelve ſtaat een Jongeling, verder geſtoffeerd met verſcheide Keukengereedſchappen. Het invallende licht doet eene natuurlijke werking, en is als de voorige van een meesterlijk fraaije penceelsbehandeling.

DEZELVE.

hoog 22, *breed* 16 *duim.* *Paneel.*

178. Een Binnenhuis, waarin eenige Werklieden en twee Heeren, die door een Bedelaar aangeſproken worden. Fraai van licht en bruin.

WIT. (E. DE)

hoog 16, *breed* 13 *duim.* *Paneel.*

179. In de Oude Kerk te Amſterdam ſtaat een Aanſpreker bij een Graf, verder eenige andere Beelden. Zonachtig verbeeld en meesterlijk behandeld.

WITHOOS. (M.)

hoog 27, *breed* 40 *duim.* *Doek.*

180. In een Haven ziet men verſcheide Buizen en andere Vaartuigen, ter zijde eenige Woningen, een Molen en aangenaam verſchiet, op den voor-

N°177.	84	—	Hubsmit
*177	41	—	Dupree
**177	8	10	Guitar
178	36	—	Cotton
179	51	—	Van Burgen
180	5	5	Dupree

N			
181	7	10	T. Spaan
182	5	—	Simons
183	4	5	T. Spaan
184	50	—	Van Driest
185	30	—	Glas
186	9	—	Roskrans
187	13	10	Van Speen
188	26	—	Nieuwenhuis
189	15	—	Engelberts
190	7	—	Dito
191	3	5	Gruiter
192	14	10	Glas
*192	2	10	Dito

voorgrond eenige Korven met en zonder Visch, en ander gereedschap. Uitvoerig behandeld.

DEZELVE.

hoog 33, *breed* 28 *duim Paneel.*

131. Een Bloemstuk, waarin een witte Lelij en bonte Slaapbol bijzonder uitmunten, op den voorgrond een Egel. Uitvoerig behandeld.

ONDERSCHEIDENE MEESTERS.

182. Het Dorp Leiderdorp aan den Rhijn; zeer natuurlijk en zonachtig, door *J. ten Compe.*

183. Een woelende Zee, met verschillende Vaartuigen; kloek, door *H. Roskam.*

184. Een Fruitstuk, waarin uitmunten een Kweepeer en blaauwe Pruimen; zacht en teder, door *P. Mortel.*

185. Een Fruitstuk als voren; niet minder als het voorgaande, door *A. Mignon.*

186. Een stil Water met Schepen, op den voorgrond eenige Visschers; zonachtig, door *W. Vitringa.*

187. Een Kerk, van binnen te zien, fraai van doorzicht; uitvoerig door *Neefs.*

188. Twee stuks Dorpgezichten, zijnde Pleisterplaatzen; geestig, door *F. H. Mans.*

189. Twee stuks als voren; natuurlijk, door *denzelven.*

190. Eene stervende Vrouw, te bed liggende, daarbij een bedrukte Man en Vrouw; geestig, door *H. F. Heerswijk.*

191. Een Mansportret; in den stijl van *A. van Dijk.*

192 Een Landschap met Beesten, als door *W. Romijn.*

A 192. 1 Schilderij

No.

193. Een kabbelend Water, met zeilende Schepen; door *H. Dubbels.*

194. Twee Landſchapjes; door of in de manier van *J. van Huizum.*

195 Een Fruitſtuk; zeer natuurlijk, door *E. Stuven.*

196. Een Landſchap, in de manier van *Moucheron.*

197. Een Italiaansch Landſchap; zonachtig, door *Piemont.*

198. Een als voren, door *P. Croos.*

199. Een als voren, als *R. Rogman.*

200. Een als voren, zijnde de ontmoeting van Jakob en Eſau.

201. Een als voren, met eene Rivier; door *F. de Graaf.*

202. Een Noordsch Landſchap; door *A. van Everdingen.*

203. Een Landſchap, met een Ruïne en Stoffage van Beelden; op Doek, door *A. Verboom.*

204. Een als voren; zijnde een wederga.

205. Een woelend Water, met een Jagt en andere Vaartuigen; fiks, door *W. Vitringa.*

206. Een zingend Boerengezelſchap, alwaar een Jongen op een Varken zit; vol geest, door *J. Molenaar.*

207. Petrus de Kreupelen genezende, ter zijde eene Vrouw, die zijn Kleed aanraakt, verder eenige Aanſchouwers; fraai van uitdrukking en penceelsbehandeling.

208. Een kapitaal en teder gewerkt Bloemſtuk; door *van den Broek.*

209. Het Dorp Soeterwoude; uitvoerig, door *J. Janſon.*

N.			
193	25	—	Schuman
194	16	—	Dito
195	3	5	Gruitier
196	9	—	Engelberts
197	6	10	F. Spaan
198	4	—	Thais
199 200	25	—	O.W. J. Berg
201	4	5	F. Spaan
202	45	—	Schuman
203 204	30	—	Nieuwenhuisen
205	5	5	F. Spaan
206	30	—	Simons
207	100	—	Van Bergen
208	5	5	F. Spaan
209	7	—	Simons

N°			
210	14	—	Jan Driclot
211	13	10	du Prie
212	1	10	Glas
213	14	—	Gruiter
214	3	10	dito
215	10	—	Simons
216	13	—	Engelberts
217	8	—	dito
218	3	—	Simons
219	14	—	Gruiter
220	7	10	Van Os
221	18	—	Glas
222	46	—	C. Span
223	12	10	Glas
*220	120	—	Reyers
**220	80	—	dito
*220	52	—	Van Driclot

No.

210. Een grazige Weide, waarin een ſtaand en twee liggende Beesten; zonachtig, door *denzelven.*

211. Een Duingezicht, met Stoffage van Herders en Vee; door *denzelven.*

212 Een Italiaansch Landſchap, met Schapen, Bokken en Kruiden; fraai, door *P. van Tonderen.*

213. Twee ſtuks met Kruiden en Inſekten; meesterlijk, door *A. Begeijn.*

214. Eenige ſtuks met Kruiden en Inſekten; als de voorgaande, door *van den Broek.*

215. Eene Vrouw, welke van eene andere Schelvisch koopt; geestig, door *J. van Duijven.*

216. De Godin Diana, met eene Godin in geſprek; zacht, door *P. van der Werf.*

217. Een Binnengezicht van een Kerk; zonachtig, door *van Vliet.*

218. Een Dorpgezicht met eenige Trekſchuiten, ter zijde eene Boerin met een Beest; uitvoerig, door *P. van Liender.*

219. Een Maneſchijn, waarbij eenige Visſchers op het Strand; natuurlijk, door *Collonia.*

220. Een Graftombe, waarbij zich eenige Nimfen in het water baden; fraai, door *F. de Moucheron.*

221. Een Kerk van binnen te zien; fraai van licht en bruin, door *A de Lorme.*

222. Eenige verſchillende Fruiten, op eene Tafel liggende, in het midden een tros Druiven; zacht en teder, door *Walscappelle.*

223. Eene Goedegelukzegſter bij eene in wit Satijn gekleede jonge Dame; zacht en teder, op Paneel, als door *Gerardi.*

*220. 1 Schilderij

**220. 1 Ditto

***220. 1 Ditto

No.

224. Het Afbeeldſel van den Kunſtſchilder C. Netſcher, 1659; ovaal formaat, op Koper.

225. Voor eene Tafel ſtaat eene Dame een Glas Wijn in te ſchenken voor een Heer, welke achter de Tafel zit, waarop eene Schotel met Oesters; krachtig op Paneel, door *P. de Hooghe.*

226. Twee ſtuks aangename Landſchappen, met hoog Geboomte, Boerenwoningen en Stoffage van Beeldjes; zonachtig behandeld door *G. v. H.*

227. Twee ſtuks, een Regter en een Geneesheer in hun vertrek, met eenige verdere Beelden en Gereedſchappen; geestig geſchilderd, door *Horremans.*

228. Een fraai geſtoffeerd Italiaansch Landſchap, met verſcheide Beelden.

229. Op eene Tafel ſtaat een Mandje met Bloemen, verder eenige Vruchten, Hoorns en Inſekten; allerfraaist en uitvoerig op Koper geſchilderd.

230. Een aangenaam boomrijk Landſchap, met Beelden en Beesten; uitvoerig en tevens natuurlijk.

231. Een Heelmeester, bezig zijnde een Boer eene kies te trekken, verder eene menigte Heelkundige noodwendigheden; alleruitvoerigst in de manier van *D. van Toll.*

232. Twee ſtuks Land- en Watergezichten, geſtoffeerd met Beelden en Vaartuigen; op Paneel, door *W. Vitringa.*

233. Een Binnenhuis met drie Beelden; meesterlijk, door *D. Hals.*

234. Een met Beelden en Paarden geſtoffeerd Winteren IJsgezicht; door *K. Molenaar.*

N.			
224	2	15	C. L. Roos
225	51	—	Allard
226	295	—	Van Os
227	19	10	Dufrée
228	2	10	L. Pakker
229			Roos — f 10 —
230	5	15	Gruiter
231			Roos — f 7 —
232	20	—	Rozekrans
233	—	14	L. Pakker
234	5	10	Glad

N°			
235	14	—	J. Spaan
236	5	—	H. Hogers
237	3	10	Glas
238	1	15	T. Spaan
239	34	—	O.W. J. Berg
240	85	—	Moll
241	80	—	P. Reyers
242	14	10	Van Bergen

No.

235. Een Strandgezicht, waarop een Schip dat gekalfaterd wordt, verder een woelende Zee met Schepen, in het verſchiet een Stad en Fort op eene Berg, door *J. Maat.*

236. De Romeinſche Historie, daar de Vader in de Gevangenis door de Borst zijner Dochter gevoed wordt; zacht en teder op Doek, door *J. Voorhout.*

237. Een rijk met Beelden geſtoffeerd Gezicht binnen Rome; uitvoerig op Paneel, door *Nieuwland.*

238. Een kapitaal boomrijk Landſchap, met eene menigte Stoffage van Jagers te Paard en te voet; meesterlijk behandeld.

239 In een bergachtig Landſchap (zijnde een zinrijke ſpotverbeelding,) ziet men op eene open Boerenwagen onderſcheidene Gezindheden, zijnde het Rijtuig van voren en achter met vier Paarden beſpannen, ieder met hun Voerman, die de eene voorwaarts, en de andere achterwaarts trekken; het is geestig geordoneerd en fiks op Doek geſchilderd, door of in de manier van *den Ouden Kuijp.*

240. In een Binnenvertrek, verbeeldende een zinſpelende Ordonantie, op de Politieke Weegſchaal, ziet men vier-en-twintig onderſcheidene Perſoonen, zijnde alle bekende Portretten; het is van eene uitvoerige penceelsbehandeling, op Paneel, door *A. van den Eijck.*

241. Eene Venus, uit het Bad komende; meesterlijk fraai geſchilderd, door een *Italiaansch Meester.*

242. Een Brand in eene Dorpskerk, waarbij eene menigte Beeldjes, welke goed bergen en den brand blusſchen; goed van uitwerking, door *van der Poel.*

No.

243. Een woelige Zee, met eene Baak en twee Beelden, op den voorgrond met onderſcheidene Vaartuigen; fiks en krachtig, door *Elfers*.

244. Eene Tafel, waarop onderſcheidene voorwerpen, als een Doodshoofd, Vazen, Globe, en eenig toebereid Gevogelte; fraai, als door *de Heer*.

245 Eene dooden Haas en drie doode Vinken, benevens een Hond, boven een hangende Trompet; fraai geſchilderd, door *Billius*.

246. Andromeda, ſtaande aan een Rots gekluisterd; fiks op Doek geſchilderd, door *Mijtens*.

247. Twee Landgezichten, met Boerenwoningen, rijk geſtoffeerd met ſtaand en liggend Vee; op Doek, in de manier van *Dalens*.

248 Het Afbeeldſel van Dirck Volkertzoon Coornhert, Secretaris van Prins Willem den Eerſten; krachtig en fraai op Paneel geſchilderd.

249. Het Portret van een Krijgsman, van voren te zien; op Paneel geſchilderd.

250. Twee ſtuks Marktgezichten, met Gebouwen en onderſcheidene Beeldjes geſtoffeerd; op Paneel.

N243	40	—	Nieuwenhuisen
244	6	—	Glas
245			De Vries f 21—
246	1	10	Gruiter
247	1	—	C. S. Roos
248	1	5	O.W. J. Berg
249	—	10	Engelberts
250	1	5	Geto

Rix 40 — Schuman

2 56 — J. S. Roos

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE TEEKENINGEN,

in Vergulde en andere LIJSTEN MET GLASEN.

No.

1. Deze rijke Ordonantie, vol gewoel van eene menigte Beelden en Krijgslieden met Paarden, bij een trotsch Gebouw, vertoont eene Griekſche gebeurtenis, van een ſtervende Veldoverſte. De hartstochten zijn natuurlijk verbeeld, en op grijs papier met zwart krijt, Oost-Ind. inkt en met wit gehoogd; meesterlijk geteekend, door *J. Grandjean*, hoog , breed duim, zijnde hetzelve beſloten in een gebruineerde Eekenhoute Kast, met 2 Deuren.

2. Dit bevallig voorwerp vertoont de Hollandſche Kraamkamer, zijnde dit de origineele Teekening, uitvoerig met craijon behandeld, en genoeg bekend door de Prent, van *P. Tanjé* gegraveerd, in een vergulde Lijst en Glas.

3. Een ſtil Water, met onderſcheidene groote en kleine Vaartuigen, met Beelden; fraai met waterverf, naar *W. van de Velde*.

No

4. Twee ſtuks galante voorwerpen, als vooren; uit de Fabelen van la Fontaine.

5. Twee ſtuks met onderſcheidene Land- en Watergezichten; uitvoerig met dito, door *J. Bronkhorst.*

6. Twee ſtuks als voren, door *denzelven.*

7. Twee ſtuks met onderſcheidene Vogels op Takken van Boomen; door *H. Henſtenburg.*

8. Een als voren; door *denzelven.*

9. Twee ſtuks: een ſtil en een woelend Water, met onderſcheidene Vaartuigen; met Oost-Ind. inkt gewaſchen.

10. 2 dito
11. 2 dito
12. 2 dito
13. } 6 dito
14. }

N 4	38 —		Van Bergen van Gent
5			Roos — 33 —
6			dito — 12 —
7			dito — 11 —
8			dito — 4 —
9			dito — 6 —
10	1 —		L. Pakker
11 12	1 —		D. Nieland
13 14	—	10	L. Pakker

№				
2			Roos	3 —
3			Dit.	3 —
4	10	—	O.W. J. Berg	
5	A	10	Brederode	
6	A	—	O.W. J. Berg	

FRAAIJE

PRENTEN,

in Lijsten met Glazen.

No.

1. Twee ſtuks met bevallige Kinderen, met kleuren gedrukt.

2. Een liggende naakte Venus, naar *Titiaan*, door *J. Cheesman.*

3. Twee ſtuks: the Dutches of C. coming ont of cavern en de weerga.

4. Twee ſtuks: Premiere et Seconde Vue de l'Isle de Barbe, naar *d'Ollivier*, door *le Bas.*

5. Revue de la Maiſon du Roi an Trou d'enfer, naar *le Paon*, door *denzelven.*

6. Twee ſtuks: Pompes Funebre de la Reine de Sardaigne en l'Egliſe Notre Dame, a Paris; naar *de Bonneval*, door *C. N. Cochin.*

No.

7. Twee ſtuks: Bal Paré et Decoration de la Salle de Spectacle enz.; door *denzelven.*

8. Twee ſtuks: Decoration du Bal Masqué donné par le Roi en de wederga, door *denzelven.*

9. Twee ſtuks: Ceremonie du Sacre de Louis XV. en de wederga; door *denzelven.*

10. Twee ſtuks: l'Aſſemblé au Concert en de wederga; naar *N. Lavreinſe*, door *Dequevauviller.*

11. Twee ſtuks: le Billet Doux en de wederga; naar *denzelven*, door *De Launay.*

12. Twee ſtuks: le Lever et la Toilette; naar *Baudoin*, door *Ponce.*

13. Twee ſtuks: la Marchande a la Toilette en de wederga; naar *Lavreinſe*, door *Delignon.*

14. Twee ſtuks: le Restaurant en de wederga; naar *denzelven*, door *Deni.*

15. La Reine annonçant a Mad. de Bellegarde la Liberté de ſon Mari; naar *Deſoſſes*, door *Duclos.*

16. Twee ſtuks: Tombeau de J. J. Rouſſeau; naar *Gaudat*, door *Godefroy*, en een ander.

N 7	3	5	O. W. J. Berg
8	4	—	dito
9	1	15	Brederode
10	3	—	Dito
11	2	5	J. Tocke
12	1	15	O. W. J. Berg
13	1	15	Dito
14	1	10	Vander Schley J.
15	1	5	Brederode
16	1	5	L. Pakker

N17	2	—	d°. O. Schlej T
18	1	5	Bredenode
19	—	16	Ditto
20	1	—	L. Dakker
21	15	—	O.W. J. Berg

No.

17. Twee ſtuks: Arrivée de Voltaire & J. J. Rousſeau au Champs Eliſées; naar *Vauvel*, door *Maret*.

18. Twee ſtuks: Sully remettant l'argent de ſes Bois a Henry IV. en Henry IV. laisſant entrér de Vivres a Paris; naar *Caresme*, door *Patas*.

19. Twee ſtuks: Tombeau de Voltaire et Rousſeau.

20. Drie ſtuks: la Commedie, la Tragedie en een ander.

21. 1 Prent in Lyst met glas

Extra Schilderijen

Z

251.	2 Stuks.	L. Pakker	f 1 —
252.	2 d°.	Gruiter	— . 2.10
253.	2 d°.	J. Spaan	— . 3 —
254.	2 d°.	L. Pakker	— . 1.10
255.	2 d°.	de Vries	— . 2.10
256.	2 d°.	Coclers	— . 2 —
257.	2 d°.	L. Pakker	— . 5.10
258.	3 d°.	Coclers	— . 1 —
259.	1 d°.	L. Pakker	— . — 10
260.	2 d°.	Allard	— . 10 —
261.	2 d°.	J. Spaan	— . 20.10
262.	1 d°.	Coclers	— . 1.10
263.	1 d°.	Dito	— . 1 —

A

264.	1 d°.	Clas	— . 3.10
265.	2 d°.	Gruiter	— 8. 5
266.	2 d°.	Dito	— . 1.15
267.	2 d°.	J. Spaan	— . 5. 5
268.	2 d°.	Clas	— . 8 —
269.	2 d°.	Dito	— . 2.15
270.	2 d°.	Coclers	— . 10. —

A	271.	2 Stuks	T. Spaan	4. 15
	272.	1 d:	Cocleers	18. 10
	273.	2 d:	Glas	8. 10
	274.	1 d:	L. Pakker	1. 10
	275.	1 d:	dito	6. 15
	276.	2 d:	Glas	1. 10
	277.	2 d:	dito	12. 10
	278.	2 d:	L. Pakker	3. —
	279.	4 d:	Glas	2. —
	280.	5 d:	Engelberts	— 10
R	281.	2 d:	T. Spaan	3. 15
	282.	2 d:	L. Pakker	— 10
	283.	2 d:	du Pré	2. 15
	284.	2 d:	L. Pakker	1. 15
	285.	5 d:	dito	1 —
L	286.	1 d:	Boelhouwer	4. —
	287.	1 d:	du Pré	1 —
	288.	1 d:	Van Druelst	2. 5
Z	289.	1 d:	Boelhouwer	6 —
	290.	1 d:	de Vries	6. 5
	291.	1 d:	Jan Spaan	8. 5
	292. 293	4 d:	Gruiter	5. 10

Z 294.	2	Stuks	L. Pakker	2 —
295.	2	d°		
296.	2	d°	Van Dricipt	2 A —
297.	1	d°	Gruiter	2.10
298.	2	d°	L. Pakker	1.10
299.	1	d°	Gruiter	3.5
300.	2	d°	Van Iperen	2 —
301.	2	d°	Gruiter	1 —
302.	2	d°	L. Pakker	1 —
303.	1	d°	dito	— .10
304.	1	d°	Van Iperen	9 —
305.	1	d°	J. Spaan	3.10
306.	1	d°	Van Iperen	6.10
307.	1	d°	A. Prie	10 —
308.	2	d°		
309.	4	d°	Gruiter	2.5
310.	1	d°		
311.	1	d°	Van Iperen	3.15
312.	1	d°	Allard	15.10
313.	2	d°	J. Smit	5.15
314.	1	d°	J. Spaan	.10
315.	1	d°	L. Pakker	8 —
A 316.	1	Schilderij Zeil en 1 kaart	Hogers	2.5

2/ 317. 1 Schilderij B. Roelofs f 97.—
318. 1 dito — . Mott f . 43.—